

'Revelando ferrocarril. Juan Salgado Lancha' en el Museo del Ferrocarril de Madrid

Como colofón de los actos de celebración del 175º aniversario del primer ferrocarril peninsular, el pasado 19 de diciembre se inauguró en el Museo del Ferrocarril de Madrid la exposición 'Revelando Ferrocarril. Juan Salgado Lancha', que podrá visitarse hasta el 3 de noviembre de 2024 en la nueva Sala de Exposiciones Temporales del Museo.

La exposición, que ha contado con una subvención del Área de Cultura, Turismo y Deportes del Ayuntamiento de Madrid, ofrece una selección de ochenta fotografías del extraordinario archivo fotográfico del Servicio de Vía y Obras de la antigua Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y a Alicante, MZA.

Conservado en el Archivo Histórico Ferroviario del Museo, está compuesto por cerca de 3.500 negativos en soporte de vidrio con emulsión de gelatino-bromuro, a los que se suman más de cuatrocientos negativos en soporte de nitrato de celulosa y acetato.

Este archivo fotográfico fue cedido por Renfe a la Fundación de los Ferrocarriles Españoles en 1985, y fue trasladado a cajas especiales de conservación, catalogado y digitalizado en su totalidad en 2005.

En 2015 se revisaron y mejoraron estos trabajos de inventario, incorporando información sobre las anotaciones de los negativos, cajas originales y el estado de conservación. Desde su ingreso, sus imágenes han sido utilizadas en numerosos trabajos de investigación y publicaciones. Actualmente



se pueden consultar a través del portal 'Docutren' y en la propia web de la Fototeca del Museo.

Juan Salgado Lancha (Madrid, 1876-1948)

La apertura de la muestra coincidió, además, con el 75º aniversario del fallecimiento de su autor, Juan Salgado Lancha, fotógrafo de empresa, que ingresó en MZA en 1912 y tras la nacionalización de las compañías ferroviarias en 1941, pasó a la nómina de Renfe hasta su jubilación, en 1946.

En la exposición se muestran aspectos de su vida familiar y trayectoria profesional, obtenidos, principalmente, a partir de su expediente



Exposición temporal
"Revelando
Ferrocarril. Juan
Salgado Lancha".



personal, que se conserva en el Archivo Histórico Ferroviario, y del expediente del proceso de depuración de responsabilidades políticas al que fue sometido finalizada la Guerra Civil, preservado en Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca.

Además, se descubre cómo dos de sus hijos siguieron sus pasos como fotógrafos, Joaquín Salgado Llorente, como trabajador de la casa Kodak, y Vicente Salgado Llorente, contratado por el Servicio Militar de Recuperación del Patrimonio Artístico Nacional, para fotografiar las obras incautadas por la Junta del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil, legado custodiado en el Instituto del Patrimonio Cultural de España, conocido como "Archivo Arbaiza".

El autor de las fotografías, en paralelo a su trabajo en MZA, mantuvo actividad como fotógrafo



Nuevo puente metálico sobre el río Jarama en el pk 45,797 de la línea de Madrid a Alicante, entre Aranjuez y Seseña. 1913.



Gran expectación en el corrido del nuevo puente metálico sobre el río Guadiato, en el pk 26,808 de la línea Córdoba-Sevilla, término de Almódovar del Río. 6/III/1922.

comercial, en varios establecimientos de Madrid, en las calles de Santa Engracia, Atocha, Goya y Doctor Esquerdo. Incluso realizó reportajes para la publicación *Nuevas Formas: Revista de Arquitectura y Decoración, de Madrid* y para proyectos de los arquitectos Regino y José Borobio Ojeda, Secundino Zuazo o del diseñador José Loygorri.

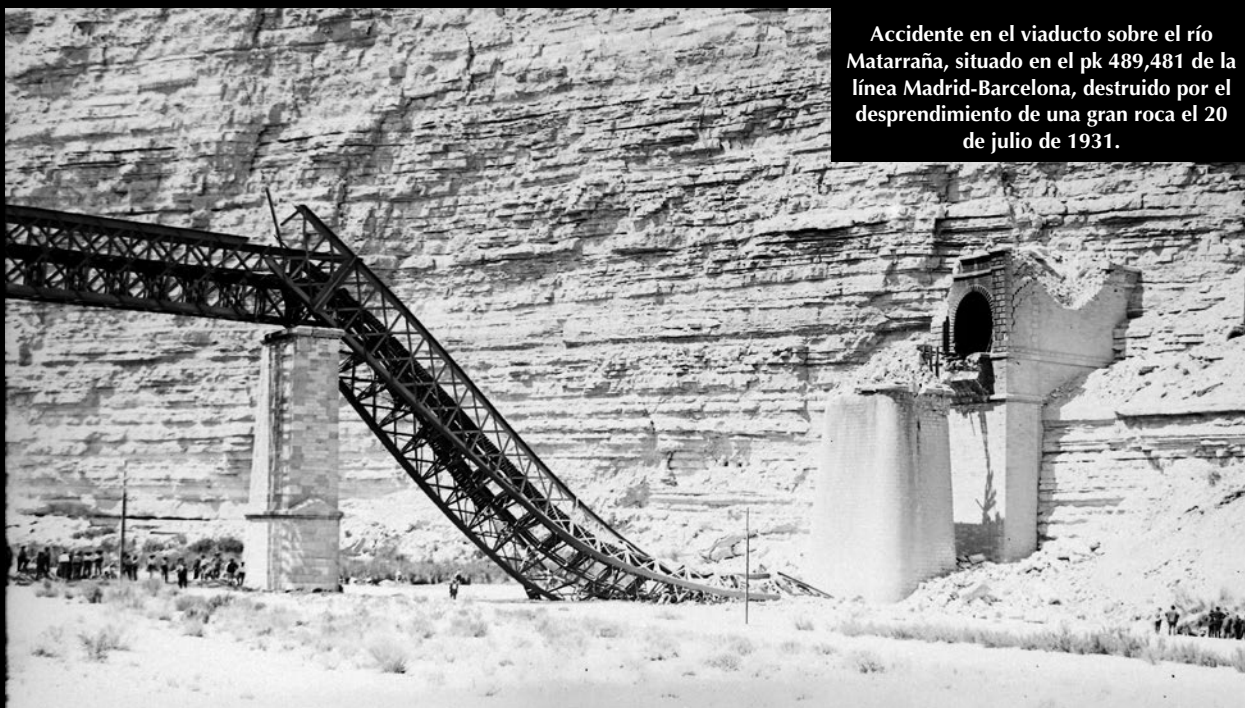
■ Sección Fotográfica de MZA

Fue creada por iniciativa del subdirector e ingeniero jefe del Servicio de Vía y Obras de MZA, Domingo Muguruza Ibarguren, quien puso al frente al fotógrafo Juan Salgado Lancha, protagonista de la exposición. Su finalidad era documentar gráficamente las obras de infraestructura, el material rodante y los acontecimientos o conmemoraciones, sirviendo como herramienta de trabajo y medio de

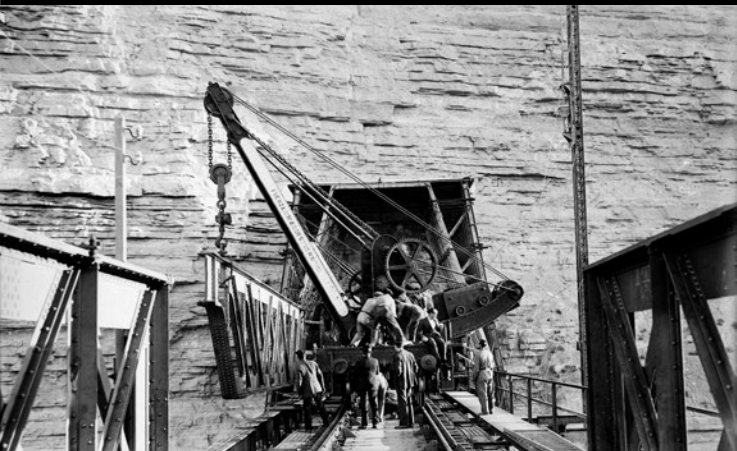
difusión y promoción de la actividad empresarial de la compañía ferroviaria.

El laboratorio fotográfico se instaló en la mansarda de uno de los edificios administrativos de MZA, junto a la estación de Madrid-Atocha, en la antigua calle Pacífico, actual avenida de la Ciudad de Barcelona. En las mismas instalaciones donde se hallaba la Oficina de Autocalcos o Depósito de Planos, Juan Salgado Lancha, en ocasiones ayudado por sus hijos, desarrollaba también trabajos de reproducción de planos.

De estas instalaciones salieron para su cesión, junto con los negativos, otros útiles y herramientas del laboratorio fotográfico, que se exhiben en la nueva sala de exposiciones temporales, como la cámara portátil de negativos de placa de vidrio o la ampliadora fotográfica horizontal y la mesa auxiliar con los que trabajaba.



Accidente en el viaducto sobre el río Matarraña, situado en el pk 489,481 de la línea Madrid-Barcelona, destruido por el desprendimiento de una gran roca el 20 de julio de 1931.



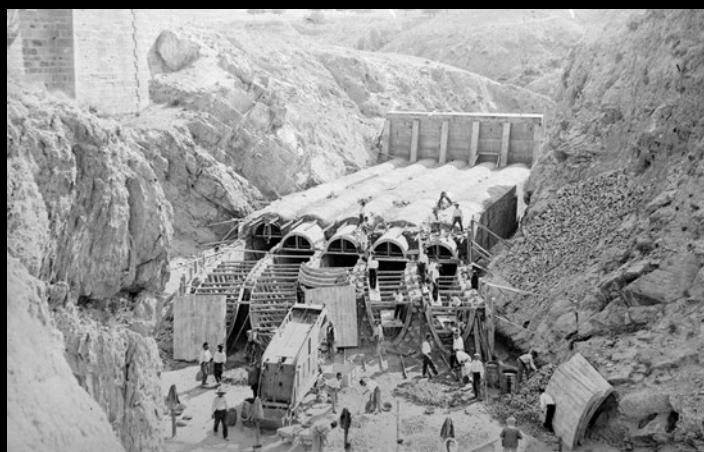
Instalación del tramo de vía provisional para restablecer el servicio de la línea Madrid-Barcelona. Viaducto sobre el río Matarraña. 1931.



Prueba de carga de los castilletes de traviesas y tramo de vía provisional en el viaducto sobre el río Matarraña. 1931.



Colocación de cimbras con ayuda de grúas móviles, en la construcción del puente sobre el río Guadalmez, pk 289,182 de la línea Madrid a Badajoz. 1927.



Sustitución del viaducto metálico de Carricalejo, situado en el pk 428,670 de la línea Chinchilla-Cartagena, por un terraplén con desagüe mediante cinco alcantarillas de hormigón. 1924.



Hormigonado de los extremos del puente Mariago sobre el río Águeda, en el pk 98,275 de la línea de Salamanca a Fuentes de Oñoro, entre los municipios salmantinos de Saelices el Chico y Carpio de Azaba. 1943.



Estación de Atocha engalanada para la visita de los reyes de Italia, Víctor Manuel III y Elena de Italia, el 9 y 10 de junio de 1924.



Taller Central de Vía y Obras de Villaverde Bajo (Madrid), recién finalizadas las obras. 1924.

Temática de las fotografías

A comienzos del siglo XX, MZA explotaba un total de 3.650 kilómetros de líneas. La denominada Red Antigua, de 2.927 kilómetros, enlazaba Madrid, entre otras, con las capitales provinciales de Zaragoza, Albacete, Alicante, Murcia, Toledo, Ciudad Real, Sevilla, Córdoba, Huelva y la frontera portuguesa por Badajoz.



Exterior del pabellón de MZA en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929.



Locomotora de vapor nº 612 de la Compañía MCP, rodaje 040 sobre el nuevo puente-giratorio de Madrid-Delicias. Al fondo, el paseo de las Delicias y los edificios del Matadero de Ganados. Década de 1920.

La llamada Red Catalana, de 723 kilómetros, integraba las líneas que había fusionado la Compañía de Ferrocarriles de Tarragona a Barcelona y Francia (TBF), sumando así la conexión ferroviaria hacia Barcelona y la frontera francesa en Portbou.

Gracias a los buenos resultados económicos obtenidos en el primer decenio del siglo, MZA invirtió en la consolidación y modernización de sus servicios, adquiriendo locomotoras más potentes y veloces, que permitieron aumentar el arrastre de mercancías y remolcar los nuevos coches de viajeros de bogíes, más confortables, pero también de mayor tamaño y, por tanto, más pesados.

El incremento del peso del material móvil obligó a la mejora de las infraestructuras ferroviarias, se renovaron vías, sustituyeron puentes y viaductos metálicos de hierro por otros construidos con acero u hormigón, se ampliaron y modernizaron los talleres de reparación de material rodante; asimismo, se renovaron los puentes giratorios, diseñados para invertir la marcha de las locomotoras de vapor, por otros de mayor tamaño. Esta modernización exigió además la renovación y construcción de estaciones, para atender el aumento de tráfico de viajeros y mercancías.

Así pues, durante los treinta y cuatro años que Salgado Lancha estuvo en activo, inmortalizó aquel escenario de cambio y progreso de la industria ferroviaria.

La muestra

La exposición se inicia con una selección de fotografías dedicadas a la renovación de puentes y viaductos, que MZA emprendió a partir de la primera década del siglo pasado.

Como hilo conductor, en este apartado expositivo se ha seguido un triple criterio: cronológico, ya que se incluyen fotografías realizadas durante toda la vida profesional de su autor; temático, representando las diferentes técnicas constructivas para la sustitución de puentes, tanto en acero como en hormigón; y estético, seleccionando aquellas imágenes de mayor plasticidad.

En ocasiones, la sustitución de puentes no se llevó a cabo de manera programada, sino que ante accidentes ferroviarios, era necesario solucionar las afectaciones y dar servicio de circulación cuanto antes, por disposición provisional de ejecución rápida y económica.

En este sentido, destacan por su calidad y amplio número, las tomas realizadas en la sustitución del viaducto de Matarraña, de la línea Madrid a Barcelona, que quedó destruido por el desprendimiento de una gran roca en 1931. Se documentó gráficamente todo el proceso hasta la final sustitución de los antiguos tramos metálicos 'sistema Pratt', por el robusto 'sistema Warren', con forma de vientre de pez.

El siguiente apartado refleja la construcción de nuevas estaciones, nuevos edificios de viajeros, algunos con carácter monumental, en los que se empleó el estilo arquitectónico historicista-regionalista, característico de la época, como en la estación de Sevilla-Plaza de Armas, y el neomudéjar, con ricas decoraciones de azulejería, ebanistería y forja como en las de Toledo, Algodor y Aranjuez.

A continuación, la exposición recoge una muestra de fotografías de material rodante, talleres, exposiciones y actos conmemorativos que, en menor medida, forman parte de las imágenes captadas

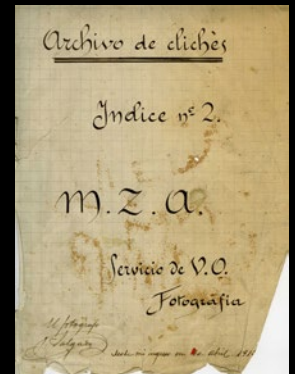
por Salgado Lancha. Aunque no son imágenes propiamente de infraestructura, debieron ser encargos expresos de MZA.

Fotografió el material rodante -locomotoras, coches y vagones-, las nuevas obras en talleres, las exposiciones y muestras donde la compañía mostraba sus avances técnicos y las últimas innovaciones incorporadas a la explotación, y las conmemoraciones y visitas relevantes de personalidades que llegaron a Madrid por ferrocarril.

Con motivo de la exposición se ha editado un calendario de pared 2024, que ofrece por cada mes una de las imágenes ferroviarias que se muestran en las paredes de la sala y permite difundir la riqueza y variedad de colecciones del Museo.

Esta exposición temporal 'Revelando ferrocarril' constituye uno de los ejes centrales de las acciones que se irán desarrollando a lo largo de 2024 para conmemorar el cuadragésimo aniversario del Museo del Ferrocarril de Madrid. ■

M^a CONCEPCIÓN GARCÍA GONZÁLEZ Y RAQUEL LETÓN RUIZ
COMISARIAS DE LA EXPOSICIÓN
MUSEO DEL FERROCARRIL DE MADRID
FUNDACIÓN DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES



Portada del 'archivo de clichés' confeccionado por Juan Salgado Lancha tras su ingreso en MZA, para identificar las imágenes del Servicio de Vía y Obras.



Edificio de viajeros de la estación de Sevilla-Plaza de Armas. 1929.

www.museodelferrocarril.org

