



MUSEO NACIONAL DEL
FERROCARRIL

ORIGENES DE SU CREACION

MARIA DOLORES MORENO BURGOS

*Licenciada en Geografía e Historia (Hª Contemporánea) por la Universidad Complutense de Madrid en 1.981.
Diplomada en Archivística y Documentación por el Centro de Estudios Bibliográficos y Documentales del Ministerio de
Cultura en 1.984.*

Conservadora Jefe del Museo del Ferrocarril desde 1.983.

Los orígenes del Museo del Ferrocarril en España, al igual que en los de Europa se remontan a la celebración de sus centenarios. Como el cumplimiento de los cien años, se remonta en algunos casos a 1925, para el Stockton a Darlington, y 1930 para el Liverpool a Manchester, es largo ya el plazo durante el cual éstos Museos se han ido creando.

En España, las antiguas Compañías Ferroviarias habían comenzado a plantearse, por los años treinta, la conservación de varios objetos significativos, e incluso también de locomotoras. Pero este proyecto se vio bruscamente suspendido por el comienzo de la Guerra Civil en 1936, por lo que gran parte de este material acumulado se desperdigó totalmente. Por este motivo sería al igual que en el resto de Europa la celebración del Centenario del primer ferrocarril, el de Barcelona-Mataró en 1948, lo que incentivaría la idea de crear un Museo del Ferrocarril Español.

Esta conmemoración de 1948 vino acompañada de una magna exposición donde además de presentar la situación del ferrocarril en esos momentos, se aprovechó para exhibir una pequeña muestra de objetos y dos locomotoras históricas. El acto tuvo tal éxito que a partir de ese momento se pensó en crear un Museo del Ferrocarril.

Pero este proyecto quedaría dormido durante 20 años, sería en 1964, al cumplirse los centenarios de algunas de las grandes líneas de la Red como la de Madrid-Zaragoza y Madrid-Irún, cuando Renfe pensó nuevamente la cuestión del Museo.

El estudio dio comienzo inmediatamente tropezando con dificultades tales como la de conseguir un local adecuado, que debía reunir las siguientes condiciones: «estar en una zona céntrica, de tal manera que fuera visitables por el público de la capital, disponer de vía de enlace con la Red para el acceso de locomotoras y material móvil en general». Se pensaba que lo más adecuado para el cumplimiento de éstos objetivos serían antiguas estaciones, depósitos de máquinas o talleres que hubie-

ran dejado de prestar servicio ya que estas poseían la infraestructura ideal para la ubicación del Museo. Pero en estos años, RENFE en Madrid no tenía ningún local de ese tipo vacante, por lo que, y como fase inicial que permitiera establecer un Museo de salón de maquetas, grabados y objetos pequeños, se pensó que el Palacio de Fernán Núñez sería el lugar más adecuado. Se habilitaron para tal fin las oficinas pertenecientes al departamento de Coordinación, quedando dividido en cuatro salas y abriéndose al público en 1967 el primer Museo Ferroviario de España, «A la espera, son las palabras de su primer director D. Francisco Wais. de que algún día se solemnice la creación de un gran Museo del Ferrocarril que la Renfe ha tomado de su cuenta».

Así las cosas, en 29 de abril de 1980, Renfe y el Ministerio de Cultura firman un acuerdo por el cual este último y tras ser incoado expediente de Bien de Interés Cultural a la Estación de las Delicias, se encarga de subvencionar las obras de restauración del edificio, a fin de que fueran instalados en él los Museos del Ferrocarril y el Nacional de la Ciencia y la Tecnología.

En fecha 5 de febrero de 1982, según circular nº 481, se creaba el Consejo de Patronato del Museo Nacional Ferroviario, sería esta la fecha que marcaba un carácter jurídico y diera entidad al Museo Nacional Ferroviario, así denominado en lo sucesivo. Recaía en sus manos una gran responsabilidad: «ofrecer a la colectividad la dimensión histórica de la realidad ferroviaria: evolución del ferrocarril y del hecho cultural ferroviario, incidencia social y económica a través del tiempo».

Bajo estas directrices marcadas por la citada Circular 481, se podía decir que comenzó la andadura del Museo del Ferrocarril. Se habilitó el Hall de viajeros de la estación para la exposición de las piezas trasvasadas del Palacio de Fernán Núñez, ofreciendo esta vez una gran innovación: el material en vía, pues la propia infraestructura de la estación lo potenciaba notablemente. Así el 19 de Diciembre de 1984 abrió sus puertas al público.



LOCOMOTORAS DE VAPOR, CONFEDERACIÓN Y GARRAT, ENCENDIDAS EN UN DÍA DE JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS. (FOTO - PEDRO LUZÓN)

LOS FONDOS

El fondo fundacional del Museo procede en su mayor parte de la celebración del primer centenario del ferrocarril en España, es decir del Barcelona-Mataró en 1948.

Habría que distinguir al respecto dos tipos de fondos: históricos y los que fueron construidos para aquella ocasión y que llamaremos conmemorativos.

Fondos Históricos

El acopio de estos fondos había sido llevado a cabo por las antiguas compañías ferroviarias, sobre todo M.Z.A (Madrid-Zaragoza-Alicante) y Norte, que ya por los años treinta se habían planteado organizar un Museo con todos aquellos elementos y máquinas que se encontraban fuera de uso, pero el inicio de la Guerra Civil malogró este proyecto y gran cantidad de las piezas recogidas se desperdiguaron totalmente.

Su tipología es un tanto variada, se componen principalmente de

piezas pequeñas, salvo dos locomotoras la 01 de la antigua Compañía de Andaluces y la 191 de la Compañía del West de Galicia, denominada «Sarita» por su pequeño tamaño (actualmente esta pieza se encuentra en la Fundación Camilo José Cela de Padrón). Entre las piezas pequeñas destacan aparatos telegráficos y telefónicos, medallas conmemorativas, filatelia etc.

También es importante destacar gran cantidad de documentación escrita: primeras concesiones de ferrocarriles, balances, billetes etc. En cuanto a la datación de estos fondos comprenden prácticamente desde los orígenes del ferrocarril hasta 1948.

Fondos Conmemorativos

Forman parte de estos fondos aquellas piezas que fueron construidas para mostrar al público de 1948 la situación del ferrocarril, es decir, las innovaciones y proyectos de futuro de la técnica ferroviaria, por lo que la mayor parte lo constituyen maquetas, sobre todo de locomotoras eléctricas y de subestaciones eléctricas, ya, que en esta época comienzan a proliferar en la Renfe este tipo de construcciones, cuyo motivo era alimentar el tendido eléctrico de la vía.

Museos



VISTA GENERAL DE LA SALA DE TRACCIÓN DEL MUSEO. (FOTO - P. L.)

Posteriormente, y siempre a partir de 1948, comenzó por parte de los creadores del Museo una búsqueda de material antiguo que pudiera engrosar sus fondos, de igual manera quedaba establecido que todo el material que quedara en desuso pasara a formar parte del Museo, pero estas iniciativas se hicieron de una forma lenta y no con la regularidad deseada. Sería a partir de 1975, año del fin de la tracción a vapor en España, cuando se rescatará la mayor parte de los fondos de locomotoras, sobre todo de vapor, que posee el Museo. Durante estos años, hasta 1980, todo el material rescatado se ubicó en la Estación de Príncipe Pío, que por aquel entonces se encontraba en proceso de restauración y, por tanto, cerrada al tráfico.

A partir de 1984, una vez abierta la Estación de Delicias como Sede del Museo del Ferrocarril, la adquisición de fondos se ha realizado desde tres modalidades distintas: Donación, Compra y Cesión por parte de Renfe de todos aquellos elementos que han dejado de prestar servicio en la actividad ferroviaria.

El Museo del Ferrocarril posee en la actualidad más de 1.500 piezas inventariadas, además de gran cantidad de elementos de despiece para su utilización en las futuras restauraciones.

Los almacenes, aunque en la actualidad cuentan con bastantes deficiencias, albergan todo tipo de elementos ferroviarios ingresados en el Museo como consecuencia del cierre de líneas: enclavamientos, faroles de diversas tipologías, cajas fuertes, carretillas porta equipajes, relojes, aparatos telefónicos, etc.

UNA ESTACION PARA UN MUSEO: La Estación de las Delicias.

La Estación de las Delicias convertida, como ya hemos visto, en Sede del Museo del Ferrocarril desde 1984 es hoy día uno de los edificios más característicos de nuestra Ciudad.

El comienzo de su construcción data de 1879 y tan solo un año después, 1880, era inaugurada solemnemente por el Rey Alfonso XII.

Durante mucho tiempo se relacionó erróneamente el diseño de su estructura metálica con Gustave Eiffel, pero el proyecto del edificio se debió únicamente al Ingeniero francés Emile Cachelièvre, quién también se encargó de dirigir las obras.

La gran marquesina metálica de la Estación fue construida en los Talleres de Fives Lille de Bruselas (Bélgica) desde donde se trasladó a Madrid para proceder a su montaje.

La tipología de la Estación de las Delicias es semejante a la desarrollada a mediados del siglo XIX en toda Europa, que consistía en dos cuerpos paralelos entre los cuales se tiende la cubierta.

Delicias surge en principio como Estación Terminal de la Compañía del Ferrocarril de Madrid a Ciudad Real y Badajoz. Sin embargo, poco después de 1880 pasó a depender de M.Z.A. Como esta compañía ya poseía su propia Estación, la de Atocha, vendió la de Delicias a la Compañía de Madrid a Cáceres y Portugal, convirtiéndose así Delicias en Estación de Carácter internacional ya que enlazaba dos capitales europeas: Madrid y Lisboa. Con esta misma concepción fue explotada por RENFE hasta el 1 de julio de 1969 fecha en la que se cierra la estación al tráfico de viajeros. Durante varios años estuvo amenazada por la piqueta hasta que se decidió convertirla en Sede del Museo del Ferrocarril.

La Exposición Permanente.

Se distribuye fundamentalmente en dos partes, la Sala de Tracción y la Sala de Modelismo Ferroviario.

La Sala de Tracción, ocupa la nave central de la Estación, se exhibe diverso material rodante utilizado en las distintas etapas históricas del ferrocarril.



SALA DE MODELISMO FERROVIARIO, DONDE SE APRECIA LA COLECCIÓN DE FAROLES. (FOTO - P. L.)

Componen esta exposición 31 vehículos entre los que destacan locomotoras con sistema de funcionamiento diferente: vapor, eléctrico y diesel, así como coches de viajeros (restaurantes, salón, primera clase, tercera, etc.).

Se complementa con la exposición de maquetas a escala, que representan los vehículos cuyos originales no se encuentran en el Museo, también motores seccionados (diesel) una diligencia ferroviaria, una vagoneta de vías y obras, así como dos carros apagafuegos.

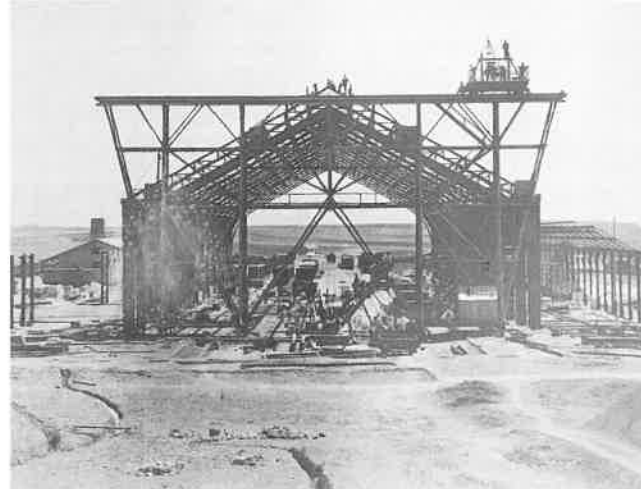
La Sala de Modelismo Ferroviario cobija una interesante colección de maquetas animadas en escala HO, N y O, maquetas estáticas que reproducen a escala locomotoras, coches y vagones representativos del ferrocarril español, así como otros objetos de pequeño tamaño relacionados con el mundo ferroviario, tales como, faroles, compostores, relojes, aparatos telegráficos y telefónicos, medallas conmemorativas, además de fotografías, grabados y planos en los que puede verse reflejada la historia ferroviaria de nuestro país.

HACIA EL FUTURO

El Museo del Ferrocarril desde 1985 está integrado en la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, entidad que desde su creación en ese mismo año, ha impulsado el desarrollo y difusión de esta Institución Museística.

Si bien es verdad que desde 1990 la gestión del Museo ha sido objeto de duras críticas por parte de los medios de comunicación, que hicieron dudar de su continuidad, a partir de 1995 asistimos a un relanzamiento promovido por la propia Fundación que hace prever un futuro más optimista para el Museo.

Los factores que han contribuido a esta nueva etapa han sido los siguientes:



PROCESO DE MONTAJE DE LA MARQUESINA DE LA ESTACIÓN DE DELICIAS, 1880. (FOTO - HERBERT) ARCHIVO HISTÓRICO FOTOGRÁFICO DEL MUSEO DE FERROCARRIL.

Creación de una Comisión de Expertos para la calificación de material histórico. Dicha Comisión está integrada por miembros de Ministerio de Educación y Cultura, Ministerio de Fomento, Comunidad Autónoma de Madrid, Renfe y Fundación.

Ampliación del espacio del Museo que ha permitido la exhibición de 16 piezas más de Material Rodante de su colección.

A instancias de la propia Fundación en fecha de 7 de Octubre de este año ha sido incoado expediente de Declaración de Bien de Interés Cultural para la colección del Material Rodante de su colección.

La celebración del sesquicentenario del Ferrocarril en España en 1998.

Todos estos factores unidos a la situación privilegiada de Museo ubicado en la zona Sur de Madrid de gran expansión cultural prevén una fuerte revitalización de nuestro Museo que la convertirá en ese tan anhelado gran Museo del Transporte de la Comunidad de Madrid.

DATOS DE INTERES

TITULARIDAD:	Fundación de los Ferrocarriles Españoles
DIRECCION:	Estación de Madrid-Delicias Paseo de las Delicias, 61 28045 Madrid
TELEFONO:	527 31 21 / 530 32 78
FAX:	527 31 42